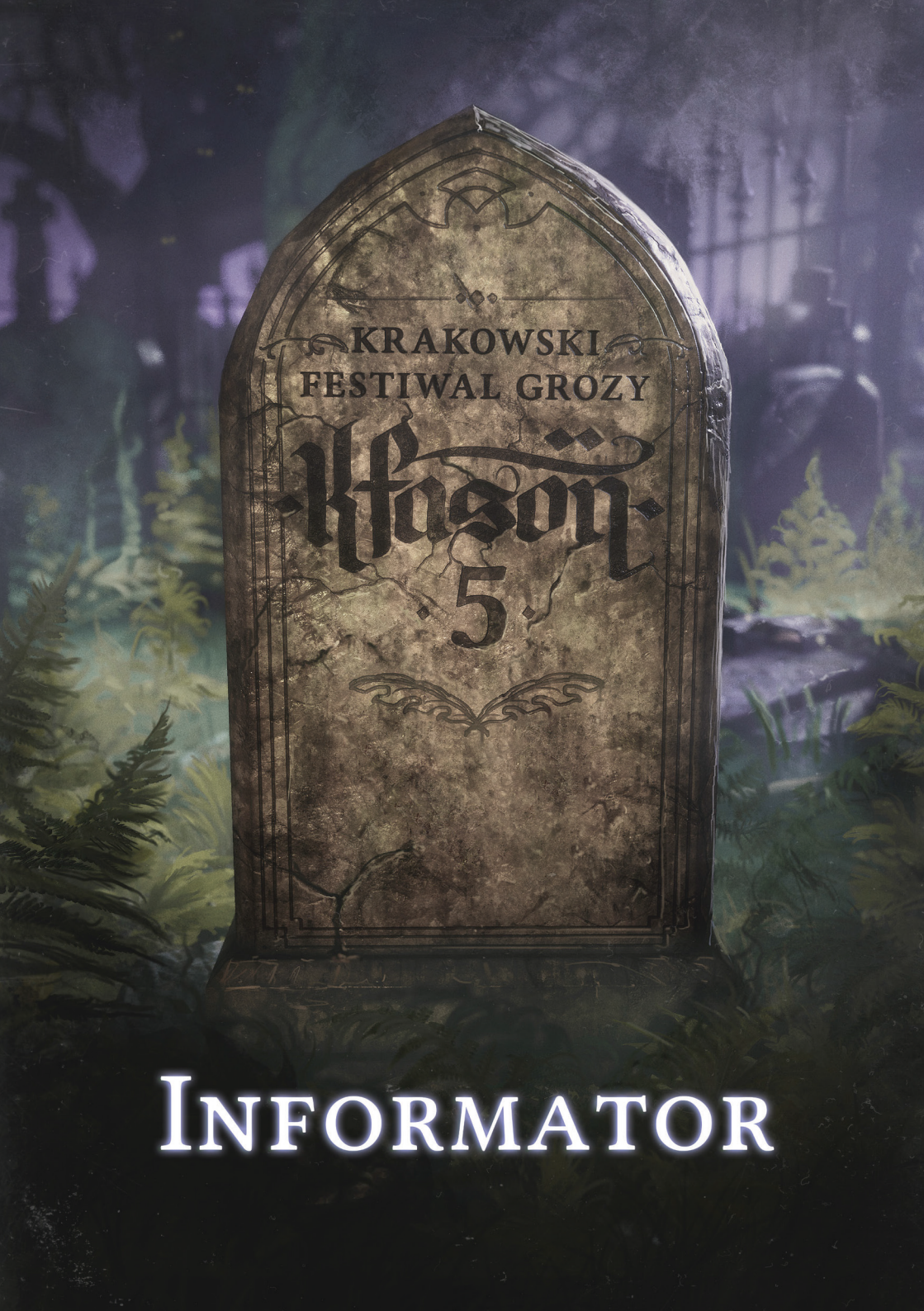




KRAKOWSKI
FESTIWAL GROZY

Halloween
5

INFORMATOR

Goście



Dagmara Adwentowska

Urodzona w 1981. Z wykształcenia kulturoznawca i dziennikarz. Pracuje jako redaktorka w czasopiśmie zielarskim. Członek redakcji „Okolicy Strachu” i „Magazynu Histeria”. Publikowała opowiadania w zbiorach: *Teorie spisków*, *Krwawnik 2*, *Echo zgasłego świata*, *Krew zapomnianych bogów*, *Na nocnej zmianie*, *Zapomniane historie*, *Słowiańskie koszmary*, *Jakie czasy, taki diabeł*. Miłośniczka rzeki Odry i kajakarstwa. Beznadziejnie zakochana w Stefanie Grabińskim.

Marta Krajewska

Rosjoznawczyni, twórczyni świata Wilczej Doliny, inspirowanego kulturą dawnych Słowian. Należące do tego uniwersum opowiadanie *Daję życie, biorę śmierć* zdobyło nominację do nagrody imienia Janusza A. Zajdla za rok 2014. W tym roku ponownie nominowana, tym razem za powieść *Idź i czekaj mroźów*. Z tą właśnie pozycją udało się autorce zadebiutować również na rynku amerykańskim (*When the Frost comes*, wyd. Royal Hawaiian Press). Chcąc przybliżyć świat naszych przodków także młodszemu czytelnikowi, autorka stworzyła *Noc między Tam i Tu* opowieść z uniwersum Wilczej Doliny adresowaną do dzieci.





Agnieszka Kwiatkowska

Urodzona w 1978. Z zawodu manikiurzystka, z pasji – pisarka. Mieszka w Warszawie. Członkini ekipy redakcyjnej „OkoLicy Strachu”. Wielbicielka sów, kuchni włoskiej, mocnej kawy i brytyjskich kryminałów.

Pierwsze teksty z gatunku grozy opublikowała w „Magazynie Histeria”. Kolejne publikacje pojawiły się na Szortalu, w „Bramie”, „Drabble na Niedzielę”, na Okiem na Horror, w „OkoLicy Strachu” oraz w *City 3* (wyd. Forma). Najnowszy tekst ukazał się w antologii *Słowiańskie koszmary*. Wkrótce pojawią się kolejne teksty – m.in. opowiadanie o magicznych sowach (*Zwierzozwierz*, wyd. Gmork). Zadebiutowała zbiorem *Drugi peron i inne opowiadania*. Obecnie pracuje nad pierwszą powieścią.

Joanna Łańcucka

Główna gałąź jej twórczości to malarstwo sztalugowe, ale zajmuje się również rysunkiem i haftem artystycznym, a w wolnych chwilach pisanem. Autorka krótkich form komiksowych oraz grafik okładowych i ilustracji do wydawnictw poetyckich. W 2013 ukazał się jej debiut literacki pt. *Stara Słaboniowa i Spiekładuchy*. Obecnie mieszka i tworzy w pięknym mieście Łodzi.





Joanna Pypłacz

Urodziła się w Krakowie 14 listopada 1982. Z wykształcenia jest filologiem klasycznym. W roku 2007 obroniła pracę doktorską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Na co dzień pracuje w Bibliotece Jagiellońskiej w Sekcji Starych Druków. Pasjonatka fotografii artystycznej, muzyki poważnej oraz literatury gotyckiej, autorka dwóch monografii naukowych, artystycznych przekładów poezji łacińskiej oraz trzech powieści grozy: *August Nacht* (Bellona, Warszawa 2015), *Krzyk Persefony* (Szara Godzina, Katowice 2015), *Mechaniczna ćma* (Videograf, Chorzów 2017).

Katarzyna Slany

Adiunkt w Instytucie Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zajmuje się polską i zagraniczną literaturą dla dzieci i młodzieży. Autorka książki *Groza w literaturze dziecięcej. Od Grimmów do Gaimana*, a także artykułów publikowanych m.in. w „Guliwerze”, „Ruchu Literackim”, „Literaturze Ludowej”, „Autobiografiach”, „Filoteknosie”, „Creatio Fantastica”, „Świecie Tekstów”, „Masce” oraz w tomach zbiorowych. Obecnie prowadzi badania z zakresu grozy, sytuacji granicznych, feminizmów i *animal studies* w literaturze dziecięcej.

Joanna Widomska

Rocznik '85. Charakteryzatorka i grafik. Uwielbia grozę w każdej postaci: oglądać, czytać oraz tworzyć. Członek ekipy Attic Film Production.





Krzysztof „Korsarz” Biliński

Urodzony w 1978. Miłośnik i działacz w sferze horroru i fantastyki. Twórca audycji i portalu *Misterium Grozy* poświęconemu szeroko pojętej fantastyce grozy. Koordynator prac związanych z Nagrodą Polskiej Literatury Grozy im. Stefana Grabińskiego. Redaktor techniczny i autor artykułów w kwartalniku „OkoLica Strachu” poświęconym literaturze grozy, a tym samym osoba odpowiadająca za skład i oprawę graficzną książek z wydawnictwa Biblioteki OkoLicy Strachu oraz PhantomBooks Horror. Dziennikarz muzyczny współpracujący z magazynem „Atmospheric” oraz „Oldschool Metal Maniac”. Zajmuje się fotografią, filmem, muzyką i masteringiem cyfrowym dźwięku. Reżyser krótkometrażowego *Ja cię kocham, a ty kpisz* będącego połączeniem groteski oraz horroru. Jako poeta ma na swoim koncie zbiory *Legenda Utracona* (1997), *Czarne Róże Melancholii* (1997) oraz *Sympozjon*

przedśmiertne – Apogeuem Nocy (2004). Jako autor zadebiutował opowiadaniem *Galeria IX Mrocznych Obrazów* w antologii *Mapa Cieni* (wyd. Van Der Book). Muzyk i autor tekstów w projektach EGAHEER, VEDYMINI oraz KORSARZ. Stworzył również soundtrack do gry komputerowej *Hostile Dimension*.

Piotr Borlik

Urodzony w 1986 w Bydgoszczy. Pisarz, redaktor. Podróże po całej Polsce w trakcie wykonywania zawodu trenera i szkoleniowca umożliwiły mu rozwijanie literackich pasji, dzięki czemu w 2014 roku debiutował opowiadaniem *Matko moja!* nagrodzonego tytułem Opowiadania Miesiąca w czasopiśmie „Chimera”. Od tamtego czasu zyskał na swoim koncie zdecydowanie więcej publikacji, także w antologiach (między innymi pod jego redakcją), a na październik tego roku planowane jest wydanie jego debiutanckiej powieści *Teatr lalek* nakładem wydawnictwa Videograf. Najczęściej można spotkać go zaczytanego w powieściach grozy, choć jak sam wspomina, ceni każdy rodzaj literatury, zwracając szczególną uwagę na polskich autorów. Prywatnie jest mistrzem Holandii oraz zajął trzecie miejsce w otwartych mistrzostwach Czech w grach logicznych.

Pełna lista publikacji oraz więcej szczegółów dostępne na stronie: www.piotrborlik.pl





Szymon Cieśliński

Cierpiący na wieczny brak czasu literaturoznawca, germanista, podcaster. Czyta horrory, kształci nowe pokolenia studentów, ogląda horrory, tłumaczy techniczne teksty, gra w horrory, uprawia urban exploration, bada horrory, odwiedza konwenty i festiwale. Dodatkowo współtworzy Stowarzyszenie Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster” oraz redakcję *Carpe Noctem* i *Konglomerat Podcastowy*, a co sobotę na blogu *nekropolitan.blogspot.com* publikuje nowy *Nawiedzony Podcast*.

Krzysztof Dąbrowski

Urodzony w 1978 w Łodzi. Pisarz, scenarzysta. Publikował opowiadania wielu w czasopismach i antologiach. Tłumaczony na angielski, czeski, hiszpański, hebrajski, niemiecki, portugalski, rosyjski, słowacki (w magazynie „Playboy”), węgierski i włoski. Na podstawie jego drabli Błażej Kujawa nakręcił film krótkometrażowy *Anioł* z Anną Muchą w roli głównej. Wydał książki: *Naśmierciny* (2008), *Anima vilis* (2010), *Grobbing* (2012), *Naśmierciny i inne opowiadania* (2013), *Z życia Dr Abble* (2013), *Hubi i Wikary Orgazmokalipsa* (2016) i *Anomalia* (FORMA, 2016).





Adam Froń

Olsztynianin, rocznik 1991. Z wykształcenia geodeta, z zawodu doktorant na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. W chwilach wolnych słucha różnorodnej muzyki (od heavy do death metalu) i buduje piłkarskie potęgi w Football Managerze. Stres rozładowuje, pisząc opowiadania, może czasem zbyt dosłownie umieszczając w nich postaci i wydarzenia ze swojego życia. Do tej pory publikował w zbiorach *Toystories* (Morpho, 2014), *Fantazje Zielonogórskie V* (Ad Astra, 2015 – między innymi z Peterem Wattsem), *Iron Tales* (Gmork, 2017) i *Zwierzozwierz* (Gmork, 2017).

Michał Gacek

Pisarz, który w swojej twórczości literackiej podejmuje głównie tematy związane z grozą. Autor powieści *Endemia* i zbioru opowiadań *Kronika koszmarów*. Jest doktorem psychologii, specjalizującym się w psychologii klinicznej i rehabilitacyjnej, wykładowcą, adiunktem w Katedrze Psychologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.



Grzegorz Gajek

Urodzony 28.07.1987. Z wykształcenia kulturoznawca, z zawodu dziennikarz, redaktor i tłumacz. Autor czterech powieści i licznych opowiadań. Jego *Malowidło* było nominowane do tytułu książki roku 2016 w kategorii groza przez portal *Lubimy Czytać*. Regularnie współpracuje z magazynem biznesowym „My Company Polska” i wydawnictwem Edgard, dla którego tworzy książeczki do nauki angielskiego. Z zamiłowania koniarz, fajczarz, włóczęga.

Michał Górzyna

Rocznik '80. Rezyduje w grodzie Kraka. Pierwszy horror, obejrzaany w wielkiej konspiracji przed rodzicami, poczynił nieodwracalne zmiany w jego psychice. Od tego momentu miłośnik czarnego humoru i grozy wszelakiej. Czym bardziej się boi, tym bardziej jest zadowolony. Publikował na portalach: Horror Online, Kostnica, Szortal, Niedobre Literki i w zinie „Horror Masakra”. Członek grup filmowych: Lisolaki i Attic Film Production.



Krzysztof Grudnik

Doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, krytyk literacki, tłumacz. Redaktor czasopisma „Hermion”, współpracownik „ArtPapieru” i „Trans/Wizji”. Autor monografii *Tożsamość katoptryczna w nowelistyce Stefana Grabińskiego* (2015), *Okultyzm i nowoczesność* (2016) oraz licznych artykułów publikowanych w pracach zbiorowych i czasopismach. W swoich badaniach zajmuje się głównie literaturą niesamowitą, wątkami ezoterycznymi w literaturze i kontrkulturą.



Wojciech Gunia

Urodzony w 1983 w Nowym Sączu, absolwent Wydziału Polonistyki UJ. Prozaik, okazjonalnie publicysta i tłumacz. Debiutował w 2014 roku zbiorem opowiadań *Powrót*, uznanym przez wielu czytelników i krytykę za jedną z najoryginalniejszych i najlepszych książek polskiej literatury grozy ostatnich lat. W 2016 ukazała się jego świetnie przyjęta powieść *Nie ma wędrowca*. W swojej twórczości Gunia unika rekwizytów

typowych dla współczesnego horroru, skupiając się na sugestywnym odmalowaniu psychiki bohaterów, udręczonych bezsilnością wobec świata – niezrozumiałego, absurdalnego, przepełnionego okrucieństwem i obciążonego przemijalnością.

Jako tłumacz i publicysta Wojciech Gunia przybliżył polskim czytelnikom twórczość Thomasa Ligottiego, którego uważa za jednego ze swoich literackich mistrzów. Prowadzi popularny wśród zadeklarowanych pesymistów blog *Labirynt z liści* (labiryntzlisci.blogspot.com), poświęcony ciemnym pograniczom literatury, filozofii i psychologii. Publikował w magazynach „Trans/wizje”, „Nowa Fantastyka” i „OkoLica Strachu”.

Błażej Jaworski

Urodzony w 1989. Mieszka w Warszawie. Fanom grozy dał się poznać jako redaktor magazynu „Histeria”. Z zawodu nihilista, z zamiłowania producent alkoholi domowych. Dotąd literacko wyżywał się na łamach Szortalu i w zeszycie z wierzeniami pisanymi do szuflady.





Dawid Kain

Prozaik, tłumacz, redaktor. Prekursor polskiego bizarro-fiction, horroru eksperymentalnego i grozy postmodernistycznej. Autor powieści *Prawy, lewy, złamany* (2007), *Gęba w niebie* (2010), *Za pięć rewolta* (2011) *Punkt wyjścia* (2012), *Kotku, jestem w ogniu* (2014) oraz *Fobia* (2016). Tłumaczony na czeski i angielski, publikowany w licznych pismach oraz antologiach krajowych i zagranicznych. Współtwórca scenariusza do gry *Get Even*, przetłumaczył na polski gry *Observer*, wspomniane *Get Even* i mobilną *What the hen*.

Mirosław Korkus

Zastępca ojca dyrektora Kwietnia, tytuł przywłaszczył sobie bezprawnie. Prawie od początku związany z „Bramą”, głównie jako grafik, czasami służy radą, niekoniecznie mądrą. Zakochany w heavy metalu (niestety niemieckim), komiksach i *Gwiezdnym Wojnach*. Nie lubi gier planszowych i brokułów.



Kacper Kotulak

Okolootsztynianin z rocznika '91, geodeta z głową w kosmosie, u progu kariery naukowej, miłośnik fantastyki w niemal wszystkich jej przejawach oraz muzyki rockowej w pojęciu możliwie najszerszym, ale ze szczególnym wskazaniem na brytyjskie zespoły heavy-metalowe założone w ostatnim tygodniu 1975 roku. Można go spotkać w warmińskich lasach oraz antologiach *Toystories* (Morpho, 2014), *Małe Problemy Wielkich Bohaterów* (Craiiis, 2014) oraz *Pokłosie* (Gmork, 2015). Pomysłodawca i współautor antologii *Iron Tales* (Gmork, 2017)





Dariusz Kuchniak

Rocznik '71, niepoprawny pesymista, wielbiciel absurdu pod każdą postacią i szerokością geograficzną. Jego alter ego to tajemniczy Pewien Apacz. Pisuje opowiadania bizarro i pokrewne. Publikował na Niedobrych Literkach i Ex Fabule.

Piotr Kulpa

50 lat, 58 kilogramów. Zgorzkniały, kwaśny, trujący. Zły na świat i ludzi. Pełen najgorszych przeczuć. Czekający na koniec świata. Bez krzty nadziei.

Autor powieści dla dzieci *Ciepełko* i *Hala i Bas* oraz trylogii grozy *Pan na Wisiolach*. Obecnie – wrzesień/październik – ma ukazać się jego kolejna powieść zatytułowana *TT*. oraz tom opowiadań *Teoria rzeczy*. Jedno z opowiadań ukaże się też w antologii pokonkursowej *Jakie czasy, taki diabeł*. Pisze też sztuki teatralne oraz wiersze i piosenki, które razem z Katarzyną Chmiel wykonują w ramach duetu Biuro Tłumaczeń.



Paweł Kwiecień

Jeden z założycieli i redaktor naczelny czasopisma „Brama”. Propagator i miłośnik gier planszowych i karcianych. „Szef” szczecineckiego klubu fantastyki i klubu gier video Szczecinek Games. Szczęśliwy mąż.



Kazimierz Kyrz Jr

Urodzony w 1970. Prozaik, redaktor i publicysta. Mieszka w Krakowie. Współautor pięciu zbiorów opowiadań i czterech powieści. Samodzielnie opublikował zbiory opowiadań *Femme fatale* (2015), *Okruchy mroku* (2017) oraz powieści: *Podwójna pętla* (2013) i *Dziewczyny, które miał na myśli* (2017).





Mikołaj Marcela

Postać mglista, filozof-polonista. Pisarz, wykładowca akademicki, autor tekstów piosenek. Doktor nauk humanistycznych. Autor powieści o zombie Niemartwi. Ciała wasze jak chleb oraz Bycie w śmierci, a także monografii naukowej Monstruariusium nowoczesne, która poświęcona została potworom w popkulturze (wampirom, zombie, widmom, obcym i cyborgom). Publikował w czasopiśmie „Teksty Drugie”, „Czas Kultury”, „Kultura Popularna”, „FA-art” czy „Creatio Fantastica”. Współtwórca i koordynator kierunku sztuka pisania na Uniwersytecie

Śląskim. Tekściarz w wyróżnianym w amerykańskich konkursach muzycznych projekcie Magnetic Clouds. Prowadzi bloga kulinarnego Kuchnia Dr Marceli. Miłośnik treningu siłowego i zdrowego odżywiania.

Kornel Mikołajczyk

Urodzony w 1991 roku, absolwent filologii angielskiej na Uniwersytecie Łódzkim, pisarz, tłumacz. Mieszka w Głownie, woj. łódzkie. Wraz z Robertem Ziębińskim, Juliuszem Wojciechowiczem i Markiem Zychłą wydał książkę *Hardboiled. Antologia nowel neo-noir* (Gmork, 2015), która w wersji przełożonej przez niego na język angielski ukazała się również w serwisie Amazon. Publikował w antologiach *Ostatni dzień pary 2* (Historia Vita, 2017), *City 3* (FORMA, 2016), *Bizarro dla zaawansowanych* (Niedobre Literki, 2015), *Wolsung* (Van Der Book, 2015), *Toystories* (Morpho, 2014) oraz w magazynach i na portalach „Creatio Fantastica”, Szortal, Niedobre Literki, Grabarz Polski, „Magazyn Histeria”, Via Appia, Horror Online.



Beniamin Tytus Muszyński

Urodzony 24 czerwca 1988 roku w Sanoku. Polski pisarz znany przede wszystkim ze swoich utworów interaktywnych (gier książkowych). Absolwent Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, magister bibliotekoznawstwa. Od 2008 roku aktywnie promuje gry książkowe, uznawany jest też za innowacyjnego i najpłodniejszego (14 wydanych gier książkowych, w tym 1 przetłumaczona na język angielski jako aplikacja mobilna) polskiego twórcę w ramach gatunku. Redaktor naczelny witryny Masz wybór poświęconej interaktywnym gałęziom kultury.



Paweł Paluch

Absolwent Policealnej Krakowskiej Szkoły Filmowej im. Wojciecha Jerzego Hasa o specjalności operator kamery, montażysta. Filmowiec-amator, związany z grupą filmową Attic Film Production. Twórca filmów krótkometrażowych i trailerów do książek.

Jacek Radzywiński

Urodzony w 1991, z wykształcenia historyk, miłośnik Warszawy. Stołeczne dzieje, tak pełne zrywów, gruzów i krwi, zmuszają do refleksji na temat przemijania i tego, co nie przemija. Warszawa jako miasto-cmentarz i miejsce nawiedzone swoją przeszłością, stanowi podstawę rozważań autora związanych z chrześcijańską duchowością, antropologią śmierci i historią parapsychologii. Publikuje na łamach „OkoLicy Strachu” i „Skarpy Warszawskiej”. W 2017 roku zadebiutował zbiorem opowiadań grozy *Rozeznanie duchów*, wydanym nakładem wydawnictwa Fantom. Potrzebę społecznego działania realizuje jako instruktor harcerski.





Franciszek Zgliński

Miłośnik grozy, na co dzień pracuje w branży gier wideo jako grafik 3D. Autor statuetki Nagrody im. Stefana Grabińskiego i członek Attic Film Production.

Bartłomiej Grzegorz Sala

Urodzony w 1978. Historyk, etnolog, krajoznawca, Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego (kierunki historia i etnologia), pilot wycieczek, organizator turystyki. Publicysta, obecny wielokrotnie na łamach czasopism „Beskid”, „Buski Kwartalnik Edukacyjny”, „Co Słyszać?”, „Dzikie Życie”, „Libertas”, „Mówią Wieki”, „Pamiętnik Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego”, „Piosenka”, „Skarby Podkarpackie”, „Wędrowiec Świętokrzyski”, „Wędrownik”, „Wołyń Blżej” oraz stronie konserwatyzm.pl

Autor książek:

- *Między Beskidem Śląskim a Bieszczadami. Śladami dawnych tradycji przez polskie Karpaty* (Gdynia 2012)
- *Legendy zamków karpackich* (Olszanica 2013 i 2017)
- *Księga smoków polskich* (Olszanica 2014 i 2017)
- *Wieś Beskidu Wyspowego wobec przemian gospodarczych. Zarys dziejów społeczno-ekonomicznych od zarania osadnictwa do początku XXI w* (Poznań 2014)
- *Księga karpackich zbójników* (Olszanica 2015)
- *Jeziora i stawy Gór Świętokrzyskich, Sudetów i polskich Karpat. Cuda natury, kulturowe tradycje* (Warszawa 2015)
- *Generał Edmund Różycki jako organizator polskiej siły zbrojnej w Galicji w czasie powstania styczniowego* (Łódź 2015)
- *Wodospady polskich Sudetów i Karpat. Cuda natury, kulturowe tradycje* (Warszawa 2015)
- *W górach przeklętych. Wampiry Alp, Rudaw, Sudetów, Karpat i Bałkanów* (Olszanica 2016)
- *Legendy zamków sudeckich* (Olszanica 2016)
- *Podania i legendy o świętych i cudach spod Babiej Góry, Tatr i Pienin* (Kraków 2016)
- *Drewniane zabytki polskich Karkonoszy* (Warszawa 2017)
- *Wycie w ciemności. Wilki i wilkołaki Europy* (Olszanica 2017)
- *Legendy zamków świętokrzyskich* (Olszanica 2017)

Współautor książek:

- *Spotkanie kultur. Rękodzieło i rzemiosło pogranicza polsko-słowackiego* (red. K. Zieliński, Rzeszów 2012)
- *Ból pamięci* (red. Józef Łukasiewicz, Janów Lubelski 2014)

Członek Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, Stowarzyszenia Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Komitetu Opieki Nad Kopcem Józefa Piłsudskiego, Komitetu Opieki Nad Zabytkami Kultury Żydowskiej i Stowarzyszenia Pomocy Polakom na Wschodzie „Kresy” (w 2016 członek Zarządu).



Sigil of Scream

Poeta klasyczyni, prozaik, twórca systemów RPG i moderator ogólnopolskiego Projektu Artystycznego ErroS (Estetyczny Radykalny Ruch Oporu Symbolistycznego), zrzeszającego literatów, muzyków i grafików. Absolwent Uniwersytetu Zielonogórskiego, na którym ukończył dwa kierunki humanistyczne: zarówno językoznawstwo jak i literaturoznawstwo. Poza tym ekscentryk o silnych zainteresowaniach mistycznych, dekonstruktywista i miłośnik kotów. Pozostaje niezmiennie zafascynowany literaturą grozy, starając się oddać jej pełny potencjał



w tworzonej przez siebie liryce. Jako poeta sięga słowem ku esencji kosmaru – poza ograniczenia racjonalnego umysłu, co pozwala mu urzeczywistnić koncepcję Kosmicznego Horroru, realizowaną w prozie przez R. W. Chambersa i H. P. Lovecrafta. Swą twórczość określa najchętniej jako wizjonerską lirykę hermetyczną, nie brak w niej bowiem także inspiracji o naturze mistycznej i ezoterycznej. Czerpie także z bogatej skarbnicy rodzimego folkloru, wykorzystując magiczny potencjał mowy poprzez użycie rytmu, rymu oraz słów kluczowych. Dzięki szerokiej wiedzy o języku polskim, stanowiącym tworzywo jego pracy artystycznej, powołuje do życia wiersze będące przykładem nie tylko głębokiej treści, ale i doskonałości formy. Nie boi się przy tym korzystać z dawnych form kompozycyjnych, takich jak sonet, rondo czy ballada.

Rafał Szłapa

Rocznik 1976, absolwent ASP w Krakowie. Z wykształcenia Artysta grafik, a także technik druku sitowego, Przede wszystkim rysownik. Od 12 lat związany ze światem reklamy, jako autor setek storyboardów. Ma na swoim koncie ilustracje w prasie oraz okładki książek. W 2012 podjął współpracę z firmą Artifex Mundi, w której stworzył oprawę graficzną do gry *Clockwork Tales*. Z potrzeby serca scenarzysta i rysownik komiksów, między innymi założyciel i redaktor podobno legendarnego zinu „Lekarstwo”, twórca sporej ilości krótkich komiksów publikowanych między innymi w „Nowej Fantastyce”, „Przekroju”, „Gazecie wyborczej”, „Echu miasta”, „Bluszczu” oraz w mnóstwie w dużej mierze już nie istniejących pism komiksowych. Podsumowaniem tego okresu jest wydany w 2006 roku album *Pozdrowienia z Interstrefy*. Autor komiksów historycznych – 2 albumy do serii o olimpijczykach, album o Papieżu Janie Pawle II oraz zwycięski short *Sierpniowa Niobe*, w pierwszej, inauguracyjnej edycji konkursu na komiks o Powstaniu warszawskim, który znalazł się także w podręczniku do szkoły podstawowej. Od 2010 roku scenarzysta, rysownik i wydawca cyklu komiksowego w klimatach superbohatersko-horrorowych pt. *Bler*, który obecnie liczy już 6 tomów, a w zapowiedziach są kolejne. Autor okładek i ilustracji dla Board&Dice, SQN i Fabryki Słów, Assetów do gier komputerowych oraz ilustracji do gier karcianych. Prywatnie szczęśliwy mąż Joanny i jeszcze szczęśliwszy tata Malwiny oraz małego Konrada.



Maciej Szymczak

Rocznik 1980. Z wykształcenia filozof, z zawodu agent turystyczny. Z zamiłowania pisarz amator, autor opowiadań z gatunku horroru. Jego teksty opublikowane zostały na portalu: Kostnica, Horror Online, Arena Horror, Szortal oraz magazynach: „Szortal na Wynos”, „Histeria”, „Czerwony Karzeł” i w czeskim magazynie „Howard”. Dwukrotny laureat konkursu literackiego zorganizowanego przez portal Horror Online. Jego opowiadania ukazały się w antologiach: *Szlakiem Odmieńców* (2014), *Lustra Zbrodni* (2015), *Krew Zapomnianych Bogów* (pomysłodawca pierwszej polskiej antologii

słowiańskiej grozy i współautor – 2016), *Krwawnik 2* (2016), *Tabu* (2017), *Słowiańskie Koszmory* (pomysłodawca i współautor). Założyciel i członek nieistniejącej już grupy poetyckiej Bractwo Śniących. Administrator strony Czytanie jest Sexy, która to ma za misję szerzenie miłości do książek wśród opornych Polaków. W czasach licealnych i studenckich tworzył na lokalnej poznańskiej scenie muzycznej (ciężka odmiana metalu). Miłośnik historii dawnej Słowiańszczyzny, czego wyraz swój daje na papierze (np. w kwartalniku rodzimowierczym „Gniazdo”). Swoje teksty publikuje regularnie w magazynie rozwojowym „Taraka”. Miłośnik natury, zwolennik religii naturalnych, wolnomyśliciel cały czas szukający odpowiedzi na nurtujące go pytania. Jego wielką pasją są podróże, zarówno te bliskie jak i dalekie. Uwielbia średniowieczne zamki, twierdze, XVIII-wieczne opuszczone pałace. Zafascynowany starożytnymi konstrukcjami, szczególnie dolmenami, kurhanami i kręgami kamiennymi (odkrywcą jednego z nich w Wielkopolsce). Chętnie odwiedza dawne miejsca kultu: święte góry, wzgórza, źródła, skąd czerpie pozytywną inspirację. Prywatnie mąż oraz ojciec dwojga wspañiałych dzieci.

Artur Urbanowicz

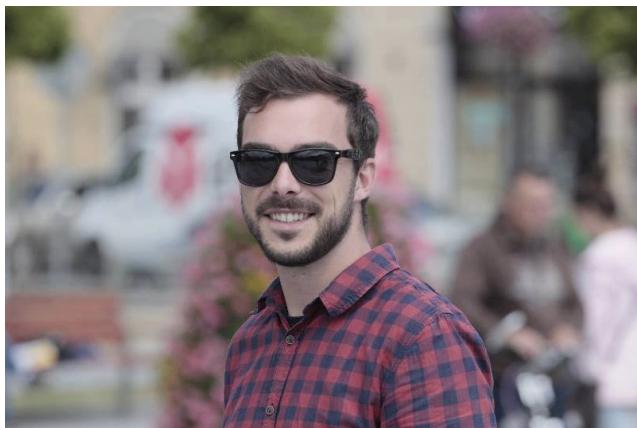
Urodzony 20.04.1990 w Suwałkach. Z wykształcenia matematyk, z zawodu informatyk i wykładowca akademicki, z charakteru chorobliwy perfekcjonista. Smykałkę do wymyślenia różnych historii odkrył w sobie jeszcze w dzieciństwie, co poskutkowało napisaniem pierwszej powieści do szuflady w wieku czternastu lat. Zafascynowany gatunkiem horroru



pod każdą postacią, w swoich opowieściach nie stroni jednak od wątków obyczajowych i skłaniających do głębszych przemyśleń. Wnikliwy obserwator i słuchacz. Wycho-dząc z założenia, że literatura powinna pełnić funkcję przede wszystkim rozryw-kową, w tekstach stawia na lekkość, bawienie czytelnika, manipulowanie nim i obowią-zkowe zaskoczenie na końcu. Zadebiutował na początku roku 2016 słowiańską powie-ścią grozy pt. *Gałęziste* z fabułą osadzoną na jego ukochanej, rodzinnej Suwalszczyźnie. Latem 2017 ukazała się jego druga powieść – *Grzesznik* – horror w gangsterskim klimacie. Aktualnie pracuje nad trzecią książką, która będzie połączeniem kryminału i horroru wiejskiego.

Michał J. Walczak

Urodzony w 1986, z wykształcenia nauczyciel języka angielskiego, tłumacz, fonetyk; w wolnych chwilach muzyk, wokalista i tekściarz zespołu Voodoo Seeds. Debiutował na łamach „Niedobrych literek” opowiadaniem *Śmierć po kołędzie*. Od pewnego czasu ściśle współpracuje z Kazimierzem Kyrzczem Jr, czego efektem są opowiadania opublikowane w magazynie literacko-kryminalnym „Pocisk”, kwartalniku „OkoLica Strachu” i antologii *City 3*. Członek ekipy Attic Film Production.



Juliusz Wojciechowicz

Rocznik '77, prozaik twórczo skupiony na literackiej grozie, grotesce oraz literaturze fantastyczno-obyczajowej. Autor kontrowersyjnego *Bez znieczulenia* (Gmork, 2016), pomysłodawca i współautor książek *Pokłosie* (Gmork, 2015), *Hardboiled* (Gmork, 2015). Publikował w licznych antologiach grozy i czasopiśmie fantastycznych. Dwukrotnie nominowany do Nagrody Polskiej Literatury Grozy im. Stefana Grabińskiego. Członek grupy filmowej Attic Film Production.

Krzysztof A. Zajas

Urodzony w 1962 w Oświęcimiu. Badacz literatury, kulturoznawca, tłumacz. Kiedy skończył 50 lat, sam zaczął pisać prozę. Dotychczas wydał dwie powieści kryminalne z cyklu „Trylogia grobianańska”: *Ludzie w nienawiści* (Sonia Draga, 2014) oraz *Mroczny krąg* (Sonia Draga, 2015). Ostatnia powieść cyklu pt. *Przed oblicze Najwyższego* ukazała się w 2016 roku. Uwielbia Stephen Kinga. Píše i będzie pisał, dopóki starczy dobrych pomysłów. W 2017 roku autor napisał horror pt. *Oszpicyn* (Wydawnictwo Marginesy).



Mariusz „Orzeł” Wojteczek

Urodzony w 1982 roku w Gorlicach, obecnie mieszka na stałe w Krakowie. Twórca bloga *Co przeczytać?* – subiektywny blog literacki (coprzeczytac.blogspot.com). Píše regularnie dla *Grabarza Polskiego* (od momentu jego powstania), portalu *RzeczGustu*, a także w serwisie *Paradoks*. Przede wszystkim fan szeroko rozumianej grozy i fantastyki we wszelkich jej artystycznych przejawach. Twórca projektu *Oficyna Wydawnicza Literat*. Promuje głównie grozę, ale i nie stroni od fantastyki. Kocha popkulturę we wszelkich jej przejawach. Kolekcjoner książek, komiksów i płyt, którymi lubi się chwalić, bo jest z nich dumny. Typ zbieracza, lubiący wiedzieć, co ma w kolekcji. Posiada dwóch kotów, które dobrze tolerują jego obecność i pozwalają mu ze sobą mieszkać (dopóki karmi). Czasem także pisarz i poeta, choć tu nie tylko groza, ale też historie obyczajowe. Pod wielkim wpływem pisarstwa Marka Hłaski. Dotychczas publikował w „Bramie”, „Grabarzu Polskim”, „Histerii”, „Okolicy Strachu” oraz antologii *Słowiańskie koszmary*. Laureat czwartego miejsca w konkursie „X” organizowanym z okazji dziesięciolecia magazynu „Creatio Fantastica”. W przygotowaniu jego zbiór opowiadań *Ballady morderców*, inspirowanych twórczością Nicka Cave’a, który ukaże się w grudniu w serii wydawniczej Biblioteczka Okolicy Strachu.

Strona autorska: mariuszwojteczek.pl



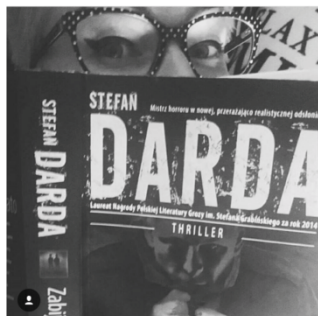


Damian Zdanowicz

Urodzony w 1993 w Chełmninie. Pierwsze opowiadania inspirowane popularną literaturą grozy pisał już w latach szkolnych, lecz to odkrycie literatury niesamowitej, szczególnie autorstwa Thomasa Ligottiego, nadało jego prozie właściwy kierunek. Wśród szerszego grona odbiorców zadebiutował na łamach „Magazynu Histeria” opowiadaniem *Teoria koszmaru* i *Układ immunologiczny*.

Ewa Leśny

Specjalista ds. Marketingu w tym samym Wydawnictwie.



Anna Seweryn-Sakiewicz

Redaktor Naczelny Wydawnictwa Videograf





Marek Zychla

Urodził się 26 marca 1980 roku w Żarach. W 2007 roku ukończył studia na Wydziale Biologii UAM w Poznaniu, po czym wyemigrował do Irlandii, gdzie założył rodzinę i mieszka do dzisiaj. Pracuje jako księgowy, kadrowy i opiekun osób niepełnosprawnych w KCAT Art&Study Centre w Callan, w hrabstwie Kilkenny, w wolnych chwilach pisując opowiadania, które można znaleźć w szeregu antologii, jak chociażby w *Pokłosiu* (Gmork, 2015), *Hardboiled* (Gmork, 2015), *Teoriach Spisków* (Craii, 2013), *Toystories* (Morpho, 2014) czy cyklu *Horror na Roztoczu* (Alter Manes, 2014). Zychla pisuje zazwyczaj humoreski lub grozę, najwidoczniej lubując się w skrajnościach. Protagonści z jego horrorowych opowiadań walczą głównie z urojeniami własnych, schorowanych głów, zaś od czytelnika wymaga się skupienia, by z pozornego chaosu, ramie w ramie

z bohaterami, dojść do prawdy. A ta bywa przerażająca, bo cóż może być straszniejszego od buntującego się przeciw nam umysłu?

Wydawnictwo Gmork

Wrocławskie wydawnictwo powstałe z inicjatywy ludzi, których łączy pasja do książek. Jak sami mówią, przyświecają im trzy cele: dobra literatura, wartościowi autorzy i profesjonalne wykonanie. Wydają to, co sami chcą czytać, nie oglądając się na modę czy sugestie innych. Skupiają się przede wszystkim na literaturze grozy, ale głównie dlatego, że nie dostali do tej pory nic ciekawszego. Nakładem wydawnictwa ukazało się do tej pory pięć zbiorów opowiadań: *Wszystkie białe damy*, *Pokłosie*, *Hardboiled*, *Bez znieczulenia*, *Iron Tales* oraz dwie powieści: *Zakażenie* (Scott Sigler) i *Grzesznik* (Artur Urbanowicz).



Przemysław „Marksjus” Ryba

Z wykształcenia elektronik, miłośnik fantastyki we wszelakich gatunkach (fantasy, sf, groza) i pod wszystkimi postaciami (film, książka, gry). Hobbystycznie zajmujący się grafiką komputerową i animacją 3D. Upierdliwy skrupulant i maruda ;)

Dominika Świątkowska

Rodowita wrocławianka, gramatyczna nazistka, fanka Stephen’a Kinga i innej grozy wszelakiej, poprawności językowej, miłośniczka tatuaży i rocka. Typowa „crazy cat lady”.

Magdalena Paluch

Pomysłodawczyni i koordynator Krakowskiego Festiwalu Amatorów Strachu, Obrzydzenia i Niepokoju (KFASON). Rodowita krakowianka. Miłośniczka szeroko pojętej grozy i kotów. Twórca i moderator portalu Grozownia. Redaktor literacki, bibliotekarka, wielbicielka wypraw wszelakich. Pasjami czyta Stephen’a Kinga i Charlesa Bukowskiego.



Program

I PIĘTRO

11:00–12:00

PANEL DYSKUSYJNY „HUMOR W HORRORZE”

(P. Paluch, M. Górzyna, K. Dąbrowski, M. Wojteczek, D. Kuchniak, D. Kain)

Czy groza może rozśmieszać? Czy na horrorach wypada się śmiać? O literaturze i filmach, które wzbudzają śmiech przez łzy, sprawiają, że nie wiadomo czy się śmiać czy bać, opowiedzą ludzie, którym prawie nic co straszne i groźne nie jest obce.

12:00–13:00

PANEL DYSKUSYJNY Z WYDAWNICTWEM VIDEOGRAF

(J. Pyłacz, A. Seweryn, E. Leśny, G. Gajek, P. Kulpa, P. Borlik; prow. K. „Korsarz” Biliński)

Na panelu twarzą w twarz ze swoimi autorami spotkają się przedstawicielki Wydawnictwa Videograf: Anna Seweryn-Sakowicz oraz Ewa Leśny. Czy warto wydawać horrory w Videografie? Jak wygląda współpraca autorów z wydawnictwem? Dlaczego Wydawnictwo Videograf postawiło na polską grozę? O to wszystko gości panelu będzie podpytywał Krzysztof „Korsarz” Biliński.

13:00–14:00

PANEL DEBIUTÓW

(A. Kwiatkowska, D. Zdanowicz, J. Radzyński, K. A. Zajas, P. Borlik; prow. M. Wojteczek)

Co nowego w polskiej grozie wykuło się w 2017 roku? Czy debiutantowi łatwo jest poruszać się po rynku wydawniczym oraz czy warto pisać grozę w Polsce? Tego wszystkiego i jeszcze więcej będzie się chciał dowiedzieć Mariusz Wojteczek.

14:00–15:00

PANEL SŁOWIAŃSKI

(D. Adwentowska, J. Łańcucka, M. Krajewska, M. Szymczak, P. Kulpa; prow. K. „Korsarz” Biliński)

W wielu powieściach polskiej grozy straszą nasze strzygi, upiory i demony. Ostatnio powstało kilka antologii opowiadań cieszących się dużą popularnością wśród czytelników. Czy demony słowiańskie przerażają równie mocno, co demony innych kultur? Które są najbardziej przerażające i których powinniśmy się obawiać najbardziej? Na te pytania spróbuje odpowiedzieć Krzysztof „Korsarz” Biliński.

15:00–16:00

PANEL CZASOPISM

(Korsarz, B. Jaworski, P. Kwiecień, M. Korkus; prow. S. Cieśliński)

W ciągu ostatnich kilku lat na rynku wydawniczym pojawiały się różne czasopisma, zahaczające swą tematyką o gatunek grozy. Obecnie najbardziej znane są „Okolica strachu”, „Magazyn Histeria” oraz „Brama”. Z przedstawicielami tych trzech czasopism porozmawia Szymon Cieśliński.

16:00–17:00

PANEL DYSKUSYJNY FANTASTYKA NA KOLANACH

(J. Wojciechowicz, K. Mikołajczyk, A. Froń, K. Kotulak, M. Zychla)

Autorzy opowiedzą o zjawisku antologii „tribute’owych”, ich historii i jak najbardziej aktualnej teraźniejszości, jak również o ogólnym zjawisku pisania „w hołdzie”.

17:00–18:00

SIGIL OF SCREAM – STRZĘPY KOSZMARÓW

Wydarzenie artystyczne „Strzępy Koszmarów” stanowi specyficzny romans liryki z grafiką, ukazując ich niezaprzeczną i tajemniczą więź. Wiersz rodzi się wszakże z wizji w umyśle poety, a padając w serca i dusze słuchaczy rozkwita, tworząc kolejne wizje. W tym świecie, poza granicami realności, słowo i obraz poczyną tworzyć nowe, nieziemskie wymiary. Pozwólcie sobie zanurzyć się w labiryncie nocy, chłonąc i słowa zrodzone na dnie koszmarnych snów. Klasyczne teksty poetyckie, o głębokim, symbolicznym znaczeniu, autorstwa Sigil of Scream inspirowane są koncepcją Kosmicznego Horroru, rozwijaną w prozie przez R. W. Chambersa i H. P. Lovecrafta. Towarzyszy im cykl trzynastu grafik, stworzonych przez Natalię Tulisow (Rivers of Hell), będących ilustracją do wspomnianych liryków. Ten jedyny w swym rodzaju mariaż tworzy unikalną przestrzeń duchową, w której horror staje się doświadczeniem nie tylko czysto estetycznym, ale i mistycznym, pozwalając odbiorcy dotknąć grozy czającej się poza granicami rzeczywistości. Nie pozwólcie sobie zaprzepaścić tej szansy. Wszakże, gdy patrzymy w Otchłań i ona w nas spogląda.

18:00–19:00

PANEL NOMINOWANYCH

(C. Mori, W. Gunia, A. Urbanowicz, J. Wojciechowicz; prow. K. „Korsarz” Biliński)

Spotkanie z autorami, których książki są nominowane do Nagrody Polskiej Literatury Grozy im. Stefana Grabińskiego: Carlą Mori (*Kostuszką*), Wojciechem Gunią (*Nie ma wędrowca*), Arturem Urbanowiczem (*Galęziste*) oraz Juliuszem Wojciechowiczem (*Bez znieczulenia*).

19:15–20:00

KONCERT „SOBIE SAMEMU UMARŁEMU, CZYLI KONIEC ŚWIATA” PRZEDSTAWI BIURO TŁUMACZEŃ CZYLI PIOTR KULPA I KATARZYNA CHMIEL.

20:15–21:00

III GALA WRĘCZENIA NAGRODY POLSKIEJ LITERATURY GROZY IM. STEFANA GRABIŃSKIEGO.

Po rocznej przerwie powraca Nagroda Polskiej Literatury Grozy im. Stefana Grabińskiego.

Który horror okazał się tym najlepszym w 2016 roku?

II PIĘTRO (AKWARIUM)

11:00–12:00

WARSZTATY: „KADRY PEŁNE STRACHU”

Warsztaty komiksowe z *Rafałem Szłapą*.

12:00–13:00

MITOLOGIA IRLANDZKA A „PRZECZYWISTOŚĆ”

(*M. Zychla*)

Czeka Was koszmarna wersja parady z okazji dnia Świętego Patryka! Koszmarny zaczerpnięte z mitologii irlandzkiej już czekają, żeby zaprezentować się szerszemu gronu! Znajdziecie je również w *Przeczywistości*, najnowszej antologii Marka Zychli.

13:00–14:00

GROZA W TEATRZE, CZYLI SUBIEKTYWNY PRZEGLĄD SPEKTAKLI W KLIMACIE HORRORU I OKOLIC GMORKOWYM OKIEM

(*Gmorki: D. Świątkowska, P. Ryba*)

Groza w teatrze to temat stosunkowo jeszcze mało popularny, a sam teatr wielu kojarzy się jedynie z obowiązkowymi, nudnymi wycieczkami z czasów szkolnych. W naszym gmorkowym przeglądzie opowiemy głównie o przedstawieniach z gatunku horroru i pokrewnych, na których sami byliśmy, żeby zachęcić słuchaczy do zgłębienia tematu. Przedstawimy też kilka tytułów, na których niestety nie byliśmy, aby pokazać, jak wbrew pozorom sporo grozy można znaleźć na deskach teatru.

14:00–15:00

BLER – BARDZIEJ HORROR CZY KOMIKS SUPERBOHATERSKI?

O stworzonej przez siebie gatunkowej hybrydzie opowie autor *Rafał Szłapa*.

15:00–16:00

WYCIE, KŁY, KREW I ŁZY, CZYLI O WAMPIRACH I WILKOŁAKACH PRAWIE WSZYSTKO

(*B. Sala i M. Górzyna*)

Spotkanie z Bartłomiejem Salą – autorem książek: *Wycie w ciemności. Wilki i wilkołaki Europy* oraz *W górach przeklętych. Wampiry Alp, Rudaw, Sudetów, Karpat i Bałkanów*.

16:00–17:00

STRASZNY BESTIARIUSZ

(*K. Kyrz Jr, M. J. Walczak*)

Groza ma to do siebie, że wykorzystuje dość ograniczoną pulę rekwizytów... Wśród serwowanych przez twórców horroru zagrożeń są różnego rodzaju potwory (także te w ludzkiej skórze),

ale i zwierzęta. Opowiemy właśnie o tych ostatnich – zarówno korzystając z przykładów z literatury, filmu, jak i życia.

17:00–18:00

ATTIC FILM PRODUCTION OD KUCHNI. OD POMYSŁU PO REALIZACJĘ

(J. Widomska, P. Paluch, J. Wojciechowicz, M. Walczak, F. Zgliński, M. Górzyna)

Pomysł a efekt końcowy. Inspiracje a rzeczywistość. Czyli jak robić filmy za grosze. W ramach panelu odbędzie się premiera filmu *Pony Up 300 – The Sequel*.

18:00–19:00

POLSKIE DUCHY – CZY KTOŚ JESZCZE SIĘ ICH BOI?

(G. Gajek)

Anglosasi mają długą tradycję opowiadania sobie historii o duchach. Opowieści z dreszczykiem są stale obecne w ich życiu, wymieniają się nimi przy kominku zimą, przy obozowych ogniskach latem, piszą książki, wystawiają sztuki teatralne, kręcą filmy. A co z Polakami? Czy komukolwiek z nas chodzą jeszcze ciarki po plecach, kiedy czyta horror? Dlaczego groza pozostaje niszą, dlaczego jest obecna w tak niewielu mediach? A w ogóle to co to jest ta polska groza i czy coś jest z nią nie tak?

III PIĘTRO

11:00–12:00

KANIBALIZM. W IMIĘ WIARY, W IMIĘ ŻĄDZY

(B. Muszyński)

Dlaczego ludzie jedzą ludzi? Czy droгим zmarłym lepiej jest w zimnej ziemi, czy w ciepłym brzuchu? Podczas tej prelekcji dowiecie się co nieco o ludożerstwie w kontekście szerszym, niż zbiór sylwetek przestępców-kanibali. Zapraszam serdecznie wszystkich smakoszy poszerzania horyzontów myślowych!

12:00–13:00

MROK WYOBRAŹEŃ DZIECIĘCYCH W WIDMOWYCH NARRACJACH CHRISA PRIESTLEYA

(dr K. Slany)

W wystąpieniu zatytułowanym Mrok wyobrażeń dziecięcych w widmowych narracjach Chrisa Priestleya omówię tematykę mrocznych opowiadań współczesnego pisarza dla dzieci i młodzieży Christa Priestleya, które składają się na następujące zbiory: *Opowieści grozy wuja Mortimera*, *Tales of Terror from the Black Ship*, *Tales of Terror from the Tunnel's Mouth*. Zbiorki te, nazwane tutaj widmowymi narracjami, połączone są przewodnim motywem zjaw i ich mrocznych opowieści, za pomocą których wpływają na wyobraźnię bohaterów dziecięcych, mocno ją stygmatyzując. Wyobrażenia ta ulega bowiem nocnemu/zaświatowemu obrazowaniu, nazwać można ją zatem „nawiedzoną” lub gotycyzującą. Szczegółowo przedstawię – charakterystyczne dla poetyki grozy – dwa widmowe motywy: (1) wpływ biografii widm na wyobrażenia i sny żywych; (2) przenikanie świata zmarłych do świata realnego. Motywy te, popularne w fantastyce grozy kierowanej do odbiorców dorosłych, w opowieściach Priestleya, pisanych dla dzieci i młodzieży, zostają zreinterpretowane. Opowiadania angielskiego autora budzą realną grozę w czytelniku dziecięcym, gdyż brak w nich ludycznych rozwiązań, osławających pierwotne lęki niedorosłych. Mroczne praobrazy generowane przez widma stają się domeną wyobrażeń bohaterów dziecięcych, co doprowadza ich do śmierci lub szaleństwa.

13:00–14:00

CZY LITERATURA GROZY POTRZEBUJE CZYTELNIKA FACHOWEGO ALBO CO TUTAJ ROBIĘ?

(dr K. Grudnik)

Literatura grozy, jako literatura popularna, była do niedawna odrzucana przez polskie środowiska naukowe jako naiwna i niewarta większej uwagi. Kiedy nastawienie to zaczęło się zmieniać, pojawiła się pewna mentalna granica pomiędzy środowiskiem naukowym a środowiskiem fanowskim. Chciałbym o niej opowiedzieć i zastanowić się nad tym, co mogą sobie zaproponować dwie różne perspektywy patrzenia na literaturę, w jaki sposób mogą się uzupełniać i czy w ogóle tego typu podziały mogą się utrzymać w postmodernizmie.

14:00–15:00

KOBIETY, WAMPIRY, MASZYNY. NOWE MEDIA W DRAKULI BRAMA STOKERA
(*dr M. Marcela*)

15:00–16:00

FOTOGRAFIA I MALARSTWO POST MORTEM

(*J. Pyłacz*)

Tematem mojej prelekcji będzie historia, rozwój oraz charakterystyka fotografii pośmiertnej od jej narodzin, a więc od wynalezienia na początku XIX wieku techniki fotograficznej zwanej dagerotypem (od nazwiska jednego z jej dwóch wynalazców, Louisa Jacques'a Daguerre'a) aż po czasy współczesne. Wykładowi towarzyszyć będzie prezentacja slajdów.

16:00–17:00

ALKOHOLIZM W LITERATURZE GROZY VS. GROZA ALKOHOLIZMU

(*P. Kulpa i K. „Korsarz” Biliński*)

Panowie porozmawiają na temat nałogów, używek oraz ich wpływie na twórczość i życie autorów. Zarysują ewolucję tematyki oraz wykorzystanie jej motywów w literaturze, przy różnym ich pojmowaniu w zależności od epoki i poziomu wiedzy medycznej. Postarają się również dojść do pewnej konkluzji...

17:00–18:00

HORROR FACTORY, CZYLI NIEMIECKI HORROR WSPÓŁCZESNY

(*S. Cieśliński*)

Odwiedzając ostatnio niemiecką księgarnię, zapytałem ekspedientkę, czy może mi polecić jeden tytuł reprezentujący współczesny, niemiecki horror literacki. W odpowiedzi usłyszałem, że może zainteresuje mnie Stephen King. Jak więc funkcjonuje literatura grozy za Odrą? Czym i jak straszą niemieccy literaci? Co wyrosło na ruinach czarnego romantyzmu? Czym jest tytułowa „Horror Factory”? Na te pytania odpowiem w trakcie wystąpienia.

18:00–19:00

KOMIKSOWY HORROR

(*dr M. Gacek*)

W czasie prelekcji zostanie omówione zjawisko horroru w komiksie w oparciu o przykłady współczesnych albumów i serii komiksowych. Zaprezentowane zostaną komiksy grozy oparte na klasycznych schematach znanych z filmowych i literackich przedstawień (np. *Crossed*, *Caliban*). Omówione zostaną komiksy okultystyczne (m.in. *Invisibles*, *CleanRoom*) oraz serie odnoszące się do twórczości Lovecrafta (*Doktor Sleepless*, *Providence*, *Neonomicon*). Szczególna uwaga poświęcona zostanie twórczości współczesnych autorów komiksów takich jak Alan Moore, Grant Morrison i Garth Ennis.

Serdecznie dziękuję Wydawnictwo Gmork za przygotowanie i wykonanie informatora.

Magdalena Paluch, koordynator

ORGANIZATOR



Wojewódzka
Biblioteka
Publiczna
w Krakowie

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

WSPÓLORGANIZATOR



SPONSOR



MÓWIĄ O NAS



GRABARZ.NET



aga
pilecka
.pl

**MISTERIUM
GROZY**



**CZEKAM NA
APOKALIPSE
ZOMBIE**



**LUBIE
GROZĘ.PL**



Pożeracz
Światów

